

En classe de langues, (se) jouer des contraintes, bousculer les modèles

**Synthèse de clôture de la 17^{ème} UE
du Secteur Langues du GFEN**

22-25 août 2025

Maria-Alice Médioni - Vénissieux - 25 août 2025

**Une invitation à se libérer,
s'émanciper...**

Plagiat

- **Obstacle de la page blanche / obstacle de la réécriture**
- **Alternance contrainte / absence de contrainte**
- **Foisonnement de modèles**

*« Les bons artistes copient, les grands
artistes volent »*

Picasso

1. Les obstacles

- Zurbarán
- La linea del colore
- Ya plus de saisons !?

Bachelard :

« c'est en termes d'obstacles qu'il faut poser le problème de la connaissance scientifique »

- L'obstacle est inhérent à l'objet d'apprentissage
- L'obstacle, c'est aussi la facilité de la pensée
- L'obstacle peut être didactique

« le résultat artificiel de décisions didactiques malencontreuses »

Guy Brousseau, 1986

Un exemple d'obstacle didactique : l'explication magistrale

« Expliquer quelque chose à quelqu'un, c'est d'abord lui démontrer qu'il ne peut pas le comprendre par lui-même »

Jacques Rancière, *Le maître ignorant*

Expliquer, ça empêche de comprendre, quand ça dispense de chercher

GFEN

- L'objectif-obstacle : La situation-problème

« *On n'apprend pas sans obstacle* »

« **Une fois l'objectif-obstacle repéré dans son histoire** (ex. étalon de mesure), il s'agit de **prévoir les situations d'apprentissage** (les consignes, les missions, la tâche, le matériel, le mode de travail, les types d'échange, le temps nécessaire des diverses étapes, l'espace le plus approprié) **pour que les élèves n'aient pas simplement accès au savoir mais se trouvent face à l'obstacle repéré et trouve la solution de produire le savoir qui lui permettra de "s'en sortir"**. Créer de telles situations c'est, pour l'enseignant, imaginer un environnement aussi stimulant, questionnant et contraignant que celui qui dans la société a fait qu'un jour des hommes inventent, pour dépasser certains obstacles, le principe de numération, créent l'ordre alphabétique, aient envie d'écrire des vers ou encore, fabriquent le sablier, le cadran solaire ou la montre pour mesurer un temps impalpable. Les enseignants se retrouvent alors fabricants de défis, bricoleurs de contraintes émancipatrices, créatrices, de missions justes possibles.

La construction de telles situations représente aujourd'hui un chantier désormais ouvert. **Il s'agit bien de s'assurer de la rencontre des élèves avec l'obstacle auquel on veut qu'il se confronte.** La pédagogie du projet est revisitée à l'aune des objectifs obstacles, situations problèmes, problèmes ouverts, démarches d'auto-socio-construction, ateliers d'écriture, cours ex cathedra reréfléchis. »

Etiennette Vellas (2001)

« L'objectif-obstacle est en quelque sorte l'envers de la notion de blocage »

J.P. Astolfi, 1987

Or...

On se représente l'obstacle en termes de déficit, de manques (« il n'a pas les bases... ») ou de faiblesse de l'esprit humain, alors que les obstacles peuvent être aussi **trop plein de connaissances** dues aux représentations que chacun de nous s'est construites.

« En fait, on connaît contre une connaissance antérieure, en détruisant des connaissances mal faites, en surmontant ce qui, dans l'esprit même, fait obstacle à la spiritualisation »

Bachelard, 1938/1986, p. 14

Une entreprise de libération, d'émancipation : rajeunir !

« Quand il se présente à la culture scientifique, l'esprit n'est jamais jeune. Il est même très vieux, car il a l'âge de ses préjugés. Accéder à la science, c'est, spirituellement, rajeunir, c'est accepter une mutation brusque qui doit contredire un passé »

Bachelard

2. Les contraintes

- **Contraintes d'écriture**, à travers deux ateliers, « Bright Star » et « Le conte ».
- **Contraintes d'écoute** dans « Deutsch ist super ! ».

Pas de création sans contraintes

« Sans règles, sans contraintes, c'est le néant où aucune liberté ne peut s'exprimer » (Hegel). (...) Les contraintes qui peuvent sembler être des freins ont aussi leur côté lumineux quand elles nous obligent à cultiver un potentiel qui autrement resterait dormant. Ainsi, c'est « parce que » le langage a des règles, qui nous imposent des contraintes, que nous sommes libres d'y exprimer notre créativité ».

Samah Karaki, 2023

"Il faut faire très attention à ce qu'on fait. Parce que c'est quand on croit qu'on est le moins libre qu'on l'est quelquefois le plus. Et pas du tout quand on se sent des ailes de géant qui t'empêchent de marcher".

Pablo Picasso

« En revanche, lorsque les contraintes sont trop extrêmes, lorsqu'il y a trop de règles, trop de limites, trop peu de possibilités d'action ou trop peu de ressources suffisantes (par exemple, quand on manque cruellement de temps), cette créativité est moins probable et peut même ne plus être possible »

Samah Karaki, 2023

On pourrait faire la liste de ces contraintes extrêmes :

- Réunir des enfants ou des adolescents en grand nombre dans des locaux exigus, pendant des temps trop longs, jusqu'à 7 à 8h par jour, pour des apprentissages dont ils ne voient pas le sens
- Ecouter, « gratter », le corps vissé à une chaise
- Répondre à des questions dont tout le monde connaît la réponse, surtout l'enseignant
- Subir une interrogation en public et être humilié, en public, parce qu'on ne connaît pas la réponse
- Décrire ce que tout le monde a sous les yeux
- Etc.

En quoi ces contraintes seraient-elles source de créativité ?

On pourrait faire une liste similaire pour les enseignant.es

- Faire cours à des enfants ou des adolescents en grand nombre dans des locaux exigus, pendant des temps trop longs, jusqu'à 7 à 8h par jour, pour des apprentissages dont ils ne voient pas le sens
- Faire passer des évaluations totalement inutiles dont personne ne tire profit
- Mettre des croix et des notes même si on sait que ça ne rime à rien, que ça n'a aucun sens
- Intervenir trop tôt, lors des fameuses « corrections », avec la tentation de « faire à la place » des élèves
- Etc.

En quoi ces contraintes seraient-elles source de créativité ?

Une entreprise de libération, d'émancipation :

**(se) jouer des contraintes... pour faire
jaillir des idées !**

« Parce que la forme est contraignante, l'idée jaillit plus intense. (...) Avez-vous observé qu'un morceau de ciel aperçu par un soupirail, ou entre deux cheminées, deux rochers, ou par une arcade, donnait une idée plus profonde de l'infini que le grand panorama vu du haut d'une montagne ? »

Charles Baudelaire, 1860

Intervention de Gilles Herreros

- L'organisation est un construit social
- L'efficience
- L'organisation comme « concrétion psychique »
- Pouvoir influencer sur son activité
- La part d'autonomie incompressible

- Que faire ? Points de repères
 - Exercice de la critique
 - Le négatif

Intervention de Eveline Charmeux

- Enseigner est un acte politique
- L'enseignant n'est pas un modèle
- Reconcevoir le travail en classe
- Repérer, chez nos apprenants, « les moments de gloire ».

3. Les modèles

- *Yo no soy trapacero*, les Gitans entre fascination et rejet
- Turner, ou l'art dans tous les sens

Le modèle, c'est ce qu'on doit imiter... ou
dont on doit se défier !

« El día Internacional del Pueblo Gitano como un día de compromiso para gitanos y gitanas y para las instituciones y la sociedad entera.

Un buen día para acabar con la suspensión de las conciencias. Un buen día para limpiar las miradas de prejuicios. Un buen día para limpiar el lenguaje de mezquindades. Un buen día para poner freno, con una democracia efectiva, a las injusticias que suponen una derrota de la humanidad. »

Manifiesto del Día Internacional del Pueblo Gitano - 2016

Un bon jour pour mettre fin à la suspension des consciences. Un bon jour pour nettoyer les regards des préjugés. Un bon jour pour nettoyer le langage des mesquineries. Un bon jour pour mettre un frein, grâce à une démocratie efficace, aux injustices qui constituent une défaite pour l'humanité.

**Une entreprise de libération,
d'émancipation :**

**bousculer les modèles... pour refuser
les enfermements et les fatalités !**

La part d'autonomie incompressible

Une entreprise de libération, d'émancipation :

On ne se libère pas tout seul

« Personne ne libère autrui, personne ne se libère seul : les hommes se libèrent ensemble »

Paolo Freire, 1981

L'importance du collectif

Bibliographie

- Bachelard Gaston (1938) *La formation de l'esprit scientifique*. Vrin. https://gastonbachelard.org/wp-content/uploads/2015/07/formation_esprit.pdf
- Freire Paolo 2001 [1974], *Pédagogie des opprimés, suivi de Conscientisation et Révolution*, Paris, La Découverte.
- Karaki Samah (2023) *Le talent est une fiction*. J.L. Lattès, Le livre de poche.
- Karaki Samah (2023) France-Culture, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/votre-cerveau/votre-cerveau-cree-en-se-nourrissant-de-contraintes-8265261>
- Linhart Robert (1981) *L'Établi*. Livre de poche.
- Lourau René (1969) *L'instituant contre l'institué*. Paris : Editions Anthropos
- Muyschondt Marie-Anne (2016) https://www.academia.edu/95794127/Analyse_institutionnelle
- Marcel Jean-François et Grémion Christophe (dir) (2025) *Émancipation dans l'institution. Oser le rapprochement entre émancipation et évaluation*. Paris : Cepaduès.
- Médioni Maria-Alice (2016). *L'évaluation formative au cœur du processus d'apprentissage. Des outils pour la classe et pour la formation*. Lyon : Chronique sociale (« La mise au jour du nouveau contrat pédagogique/didactique », pp. 91-99) ; Médioni M.-A. (2024). « Quel contrat didactique dans la perspective d'une évaluation formative ? » <https://ma-medioni.fr/article/quel-contrat-didactique-perspective-evaluation-formative>
- Rancière Jacques (1987). *Le Maître ignorant*. Paris : Fayard.
- Vellas Etienne (2001) Une organisation du travail orientée par des objectifs- obstacles. https://www.unige.ch/fapse/life/archives/activites/seminaire-01-05/S07_texte_28_11_01.html#:~:text=Introduit%20par%20Jean%20Louis%20Martinand,les%20op%C3%A9rations%20mentales%20du%20sujet

Chansons

- Libérée, délivrée
- <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=vzgInDxzyGU&t=64s>
- Ciero Jaime, Volar
- <https://www.youtube.com/watch?v=whzYx0t7RIo>
- Goldman Jean-Jacques, *Envole-moi*
- <https://www.youtube.com/watch?v=oltptNDHocw>